

DE ICONISCHE MENOTTES DINH VAN IN EEN BEPERKTE OPLAGE MET SIERSTENEN

De Menottes dinh van collectie,
symbool van liefde en verbinding
sinds 1976, blijft breken met tradities
en doorstaat de tand des tijds met flair.

dinh van
PARIS

Op 23 maart 2023 presenteert het huis 6 exclusieve creaties versierd met harde stenen.

De iconische Menottes dinh van zijn een eerbetoon aan de passie van Jean Dinh Van voor sierstenen.

Lapis lazuli, malachiet, koraal, chrysopraas, paarlemoer en onyx doen opnieuw hun intrede in deze nieuwe collectie met een talismanisch tintje.

Twee unieke hangers in beperkte oplage zijn uitgevoerd in een XXL-versie van het motief **Menottes dinh van R35** (diameter 3,5 cm). De grafische kettingen tonen een glimp van de liefde van Dinh van voor het ontwerpen van sieraden met uitzonderlijke proporties. De speelse en kostbare hangers zijn dubbelzijdig: lapis lazuli gaat hand in hand met paarlemoer, malachiet vormt een paar met onyx. Elke steen is gesneden uit een enkele plaat en gezet in geelgoud... een illustratie van de expertise van de sieradenmaker achter deze uitzonderlijke stukken.



Menottes dinh van R35 Hanger, geelgoud en lapis/paarlemoer – Prijs op aanvraag.



Menottes dinh van R35 Hanger, geelgoud en malachiet/onyx – Prijs op aanvraag.

Vier **R10 Menottes dinh van** halskettingen sublimeren de glans van geelgoud met magnifieke, ingelegde stenen. Deze druppelvormige hanger, hangend aan een dinh van schakelketting, is een nieuwe interpretatie van het beroemde motief.

Door middel van een staafje lijkt de in de vorm van een bal geslepen steen in het midden van het juweel te zweven. De mobiele steen draait rond zijn eigen **as en doet denken aan de ring Deux Perles**, een technisch hoogstandje dat in 1967 voor Pierre Cardin werd gemaakt en nu te bewonderen is in het Musée des Arts Décoratifs.



Deux Perles Ring (1967) – House of Dinh Van Archives

Lapis lazuli, malachiet, koraal en chrysopraas liggen in de holte van de hals en bewegen zachtjes mee bij elke ademhaling en beweging. De perfecte amuletten die de huid de hele zomer lang liefdevol strelen.



1.

2.



3.

4.

1. Menottes dinh van R10 Hanger, geelgoud en chrysopraas, €2,190. 2. Menottes dinh van R10 Hanger, geelgoud en koraal, €2,190. 3. Menottes dinh van R10 Hanger, en lapis, €2,190. 4. Menottes dinh van R10 Hanger, geelgoud en malachiet, €2,190.



GEZIEN DOOR BÉRÉNICÉ GEOFFROY-SCHNEITER

Bérénice Geoffroy-Schneiter, kunsthistorica, journaliste, kunstkritica en auteur van het boek "dinh van" uitgegeven door Assouline (2015), vertelt over de succesvolle odyssee van het gelijknamige huis en zijn hernieuwde interesse voor het werken met harde stenen.

Mijn sieraden zijn niet fantasierijk. Ik wil dat ze net zo essentieel zijn als een deurknop, met de extra emotie die het ontdekken van een compleet nieuw object met zich meebrengt, aldus sieradenontwerper Jean Dinh Van in een artikel dat in juni 2006 in Le Figaro werd gepubliceerd. In lijn met de traditie van de ontwerper en zijn talisman-sieraden die een onlosmakelijk deel worden van de persoon die ze draagt, geeft het huis Dinh Van het iconische Menottes ontwerp een nieuwe dimensie en tovert het om tot een speelse en sensuele hanger.



La Sphère dinh van (2013) – House of Dinh Van Archives

Deze hedendaagse amuletten fungeren niet alleen als beschermende geluksbrenger, maar zijn ook een geliefd sieraad. De "speelse hangers" met hun beweegbare parel die danst onder de vingertoppen van de drager, zijn een knipoog naar La Sphère dinh van (een prachtige combinatie van lege en volle ruimtes) en overstijgen op humoristische wijze de begrippen mannelijk en vrouwelijk, kostbaar en alledaags. In overeenstemming met de ambities van de ontwerper "om sieraden naar de straat te brengen", roepen deze nieuwe stukken onmiddellijk een heerlijke en heilzame verslaving op bij degenen die ze dragen. Geelgoud, symbool van zuiverheid en onsterfelijkheid, staat centraal en wordt gecombineerd met een symfonie van gekleurde stenen met beschermende eigenschappen.

Lapis lazuli, een azuurblauwe tint met gouden schakeringen, was erg geliefd bij de Egyptenaren en andere oude oosterse culturen, die de steen gebruikten voor versieringen om hun zielen naar onsterfelijkheid te leiden. Deze schitterende blauwe steen stond symbool voor het hemelgewelf en zijn ontelbare sterren. Met zijn lichtzinnige geest beschouwde Jean Dinh Van archeologie als een spel en sloeg hij graag nieuwe bruggen tussen een duizend jaar oud verleden en

een uitgesproken heden. Als verre neven van Egyptische amuletten in de vorm van een lotusbloem of scarabee, zijn deze nieuwe Menottes dinh van hedendaagse talismannen die het boze oog afweren. Als een zachte straling op de huid zijn het ook kleine juwelen die de sensuele en intieme band met hun drager tot leven brengen. Verzegelt het dragen van een dinh van sieraad niet altijd iemands verbondenheid met een stam, trots op zijn rituelen en geheime banden? Door een alchemie te creëren tussen zonnig goud en azuurblauw, propageert het huis Dinh Van de waarden van harmonie en complementariteit.

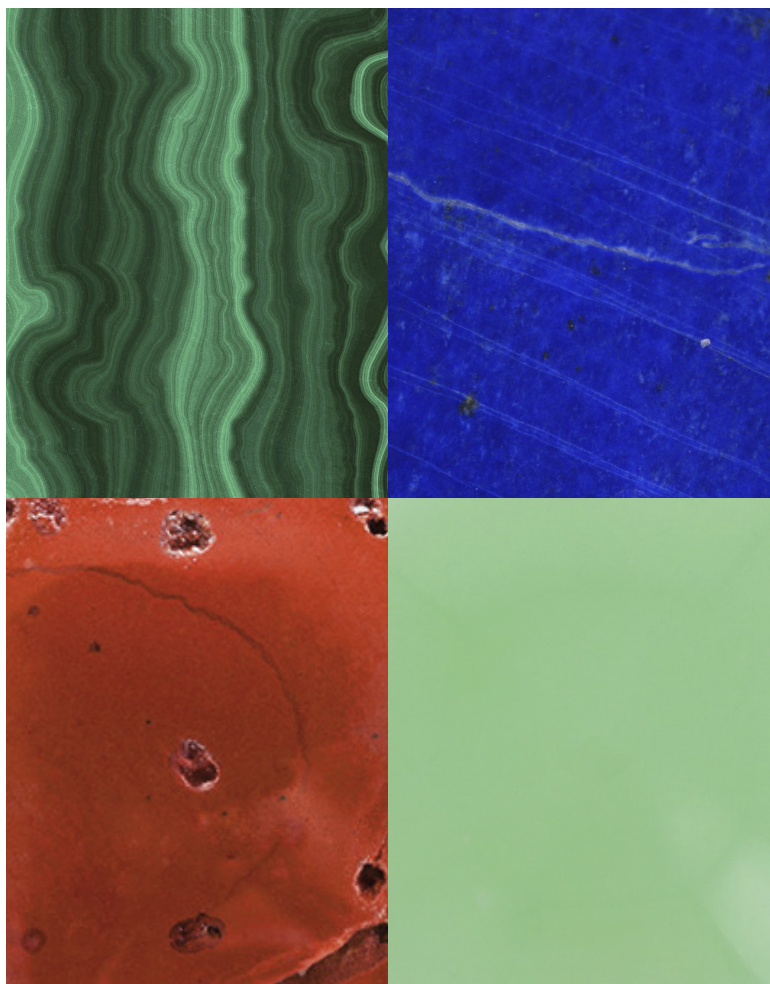
Het waren vooral de Grieks-Romeinse dichters die de duizend en één magisch-religieuze eigenschappen van **koraal** bejubelden. De oude Grieken geloofden dat koraal het versteende bloed was van de Gorgon Medusa, die nadat zij was onthoofd door Perseus, door natuuronderzoekers en oude filosofen werd gezien als een boomachtige steen, een merkwaardige onderwaterplant of zelfs een zachte alg die verhardt bij contact met licht. In de 3e eeuw voor Christus ging Theophrastus, opvolger van zijn leermeester Aristoteles, zover dat hij de schittering ervan vergeleek met die van edelstenen...

Het is dus geen toeval dat juweliers sinds mensenheugenis gefascineerd zijn door de oneindige schakeringen van witroze tot gloeiend rood! Hoewel de oude beschavingen er een apotropaeïsche functie aan toeschreven om het kwaad af te weren, zagen de christenen in de Middeleeuwen het als een symbool van het bloed van Christus en een belofte van verlossing. Men geloofde dat koraal bloedingsproblemen oploste, mensen beschermde tegen hekserij en zelfs gif in voedsel detecteerde! De nomadenvolken van Arabië

en Noord-Afrika gaven jonge bruiden koraal cadeau als symbool voor vruchtbaarheid. En ook nu nog is het niet ongewoon om aan de Middellandse Zee een takje koraal om de hals van een jong kind te zien hangen om hem kracht en gezondheid te brengen... Hoe wonderlijk is het niet om de stimulerende en heilzame eigenschappen van de Gorgon Medusa te doen herleven door het dragen van een koraalparel die speels in de Menottes draait?

Malachiet dankt zijn reputatie aan een citaat van Plinius die het vergelijkt met "de tint van tarwe in zijn prilste groen". Deze steen werd gewonnen in de steengroeven van de Sinai, Nubië, Cyprus en de Arabische woestijn en werd in Mesopotamië en het oude Egypte gebruikt in de vorm van parels voor sieraden. Zo droegen toekomstige moeders hem om hun hals ter bescherming tegen miskramen, omdat zijn groene tint de kleur van de Nijl weerspiegelde, het koninkrijk van de nijlpaard-godin Taweret, die geboorten in goede banen leidde. De Grieken gebruikten het om gevechtswonden te behandelen. In poedervorm werd malachiet gebruikt als mineraal pigment in oude schilderijen en, vanaf de Middeleeuwen, in fresco's, verluchtingen en iconen. Met zijn oneindige schakeringen, van lichtgroen tot donkergroen, en vleugjes zwart, was malachiet zeer geliefd bij de schilders uit de Renaissance om de feestzalen van de meest prestigieuze paleizen in Europa te bekleden.... Het is echter vanwege zijn therapeutische en antioxiderende eigenschappen dat malachiet veel beschavingen heeft weten te bekoren. Voor veel volkeren betekende het dragen van deze energieke steen een versterking van het immuunsysteem en het afwerpen van schadelijke invloeden...

Chrysopraas, ook bekend als groene chalcedoon, is de typische talismansteen die wordt gedragen als bescherming tegen tegenslag. Volgens de legende droeg de Macedonische veroveraar Alexander de Grote hem op het slagveld om zijn overwinning veilig te stellen. Volgens Bijbelse teksten werden de fundamenten van Jeruzalem gebouwd op sierstenen, waaronder chrysopraas. Naast zijn beschermende kracht brengt de aquatische kleur een gevoel van rust. Het dragen van een chrysopraas parel om de hals belooft evenwicht en sereniteit...



Deze nieuwe Menottes Dinh Van met sierstenen zijn juweel en talisman tegelijk. Ze doen de oorspronkelijke functie van een sieraad herleven door de drager te verbinden met de kosmos en brengen geluk, schoonheid en energie.

De XXL Menottes maken deze schitterende collectie compleet. Met hun extravagante afmetingen, de alchemie tussen malachiet en onyx en de combinatie van lapis lazuli met paarlemoer, tillen deze twee unieke modellen de formele experimenten van het Huis naar een hoger niveau. Het motief Menottes dinh van staat op zichzelf en is een iconisch symbool dat door iedereen herkend wordt. In navolging van Jean Dinh Van, die de onuitgesproken klassieke codes van de juwelenwereld altijd aan zijn laars lapt, zijn deze twee XXL-hangers ultramoderne en geraffineerde sieraden. De collectie bestendigt de voorliefde van het Huis voor sierstenen, die zijn beladen met een universele talismanische kracht.

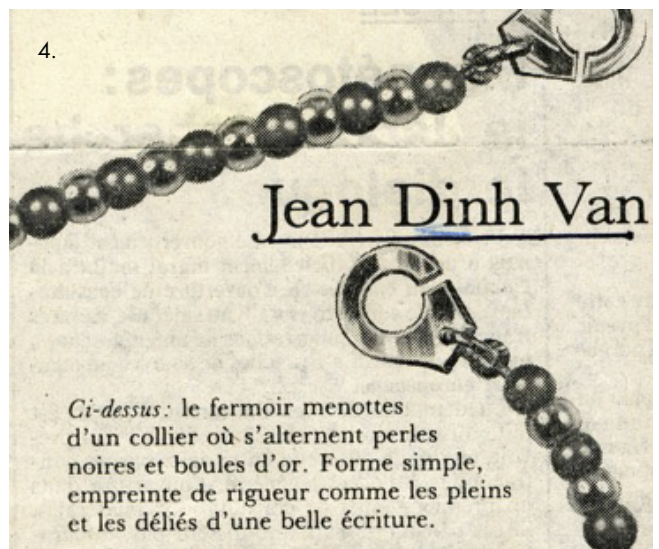
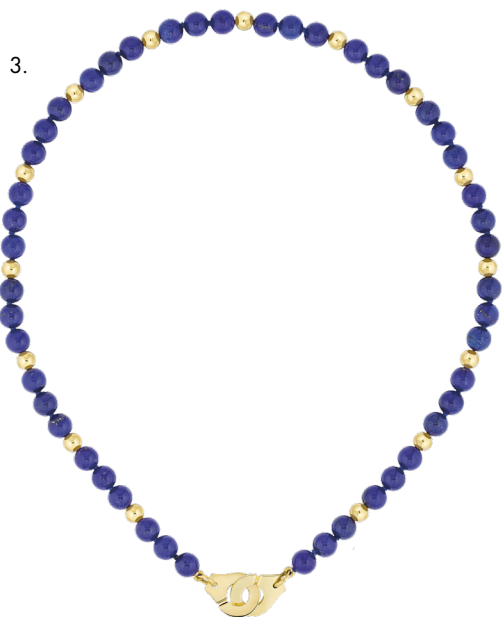
DINH VAN EN DE ORNAMENTELE STENEN DOCUMENTEN UIT DE ARCHIEVEN.

Jean Dinh Van, oprichter van het merk, heeft zijn voorliefde voor stenen meegekregen tijdens zijn eerste jaren in de ateliers van Cartier. Daar leerde hij werken met goud en edelstenen en creëerde hij spectaculaire stukken voor Europese aristocraten, zoals de hertogin van Windsor.

Tijdens zijn opleidingsjaren raakte Jean Dinh Van geïnteresseerd in ruwe materialen en ongeslepen stenen. Hij begon te werken met metaal en beeldhouwde de ruwe materialen om zijn eigen unieke repertoire van vormen te creëren: strak, essentieel, sober, maar met een verfijnd design.

In 1967 creëerde hij de ring "Deux Perles" voor Pierre Cardin, een juweel dat "de sleutel zou zijn tot alles wat daarna kwam". Deze vierkante ring met een witte en grijze parel die als een Chinees telraam op de bovenkant rollen, is een perfect voorbeeld van het gevoel voor structuur dat kenmerkend is voor de creaties van Dinh Van.

Jean Dinh Van blijft trouw aan klassieke materialen: veel metaal en vooral geelgoud. Afhankelijk van zijn inspiratie verwerkte hij sierstenen in zijn creaties die de grondslag vormen voor o.a. de iconische collectie "Impression".



1. Collectie Impression (2010) – House of Dinh Van Archives. 2. Dinh van ringen met sierstenen – House of Dinh Van Archives. 3. Lapis lazuli kralen en gouden kralen – House of Dinh Van Archives. 4. Persbericht Menottes dinh van ('80) – House of Dinh Van Archives.



OVER DINH VAN

In 1965 volgde Jean Dinh Van zijn instinct en richtte een juwelenmerk op dat niemand verwachtte.

Als een echte iconoclast bewerkt hij het metaal met zijn handen zoals een beeldhouwer, met enkel zijn creatieve ingevingen als leidraad. De visie van Jean Dinh Van op juwelen was simpel: de regels van de juwelenkunst versmolten met design. Juwelen voor iedereen, altijd en overal.

Juwelen die het klassieke gedachtegoed van het chique Place Vendôme in Parijs overstijgen met creaties voor elke dag.